Концепции и подходы Digital Humanities

Динара Гагарина

dinaragagarina.ru dinara@psu.ru

План

- Что есть DH?
- Как может выглядеть курс по DH?
- Направления DH
- Ассоциации
- История DH

Digital Humanities / Цифровая гуманитаристика

- междисциплинарное направление;
- гуманитарные знания + ИТ;

- ИТ в отдельных гуманитарных областях;
- ИТ-методы, общие для гуманитарных наук в целом;

- сохранение историко-культурного наследия;
- разработка ресурсов.

Меж- / поли- / мульти- / над-дисциплинарность

whatisdigitalhumanities.com

What Is Digital Humanities?

Digital Humanities is the study of various humanities through the use of computational techniques. The idea is to gather new information that traditional study methods would not easily pinpoint. This new approach can also speed up the process of information retrieval, acting as a supplement to traditional studies and enhancing our overall understanding of the humanities.

Ryan E Simmons

NB: Refresh the page to get a new definition. Quotes were pulled from participants from the Day of DH between 2009-2014. As of January 2015, the database contains 817 rows and randomly selects a quote each time the page is loaded. If you want to do something cool with the data, I am providing a download for the CSV I compiled here.

Made by Jason Heppler. Problems? Questions? I'm @jaheppler on Twitter.

I DO DIGITAL HUMANITIES
IT'S LIKE WHAT YOU DO
BUT BETTER

Факультатив «Концепции и подходы Digital Humanities»

- 24 часа / 6 встреч
- смешанные занятия (теория + практика + примеры)
- онлайн-поддержка курса
- мини-проекты

Каким должен быть курс по Digital Humanities?

Давайте рисовать структуру

Темы и проблемы курса:

- Digital Humanities. Термины и направления.
- Новые вопросы к старым данным.
- Анализ vs визуализация данных.
- Инфраструктуры DH.

- **Электронный текст**: от набора символов к моделированию смысла.
- Гуманитарные данные и **карты**.
- **Сетевое моделирование** гуманитарной информации.
- Моделирование, **информационные системы**, базы данных.
- **Таймлайны**.

Тематический план курса

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Digital Humanities: предмет, направления, понятийный аппарат, история	14	2	2	-	10
2	Моделирование, информационные системы, базы данных.	12	2	4	-	6
3	Электронные тексты и компьютерная лингвистика	16	4	2	-	10
4	Таймланы. Визуализация хронологии событий.	10	0	2	-	8
5	Карты. Пространственный анализ и визуализация	12	2	2	-	8
6	Сетевое моделирование гуманитарной информации	12	0	2	-	10

Факультатив «Концепции и подходы Digital Humanities»

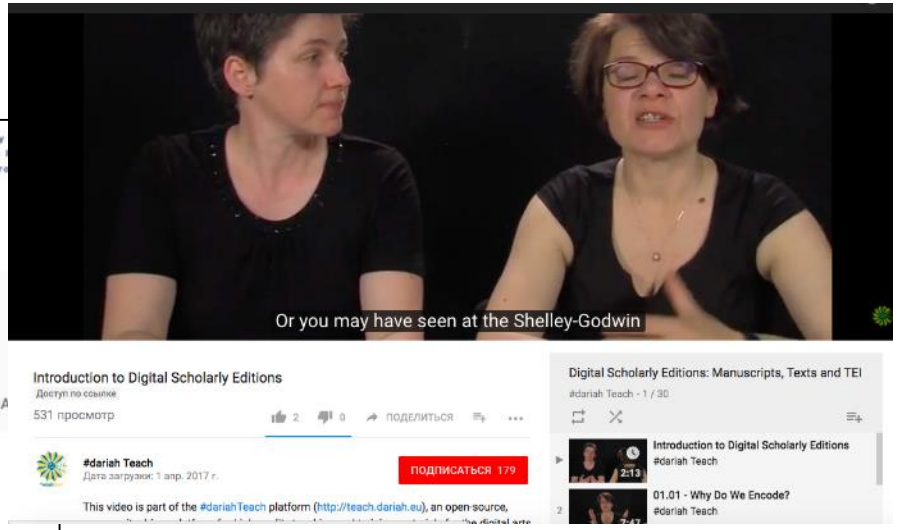
- 24 часа / 6 встреч
- смешанные занятия (теория + практика + примеры)
- онлайн-поддержка курса
- мини-проекты

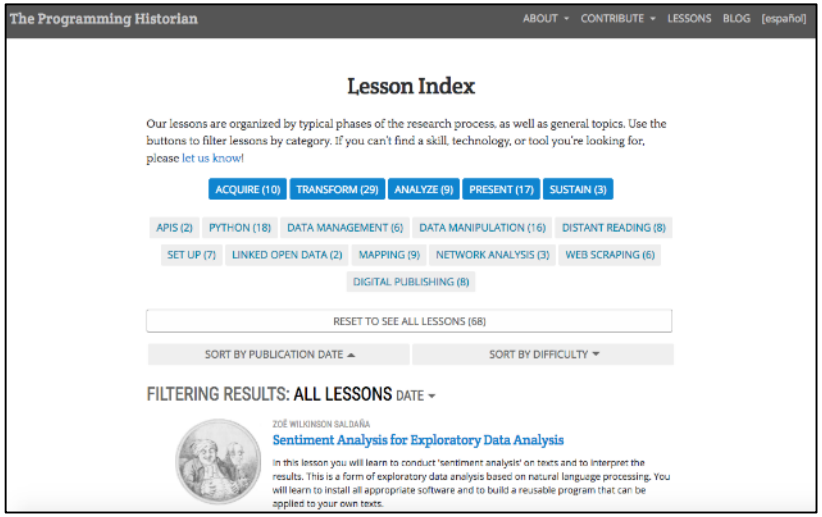
Контроль – мини-проекты

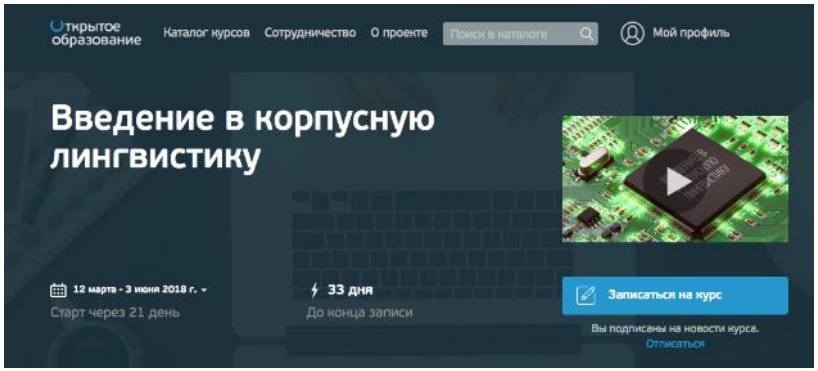
1. Моделирование данных
2. Работа с текстом
3. Таймлайн
4. Сетевое моделирование

Хрестоматия

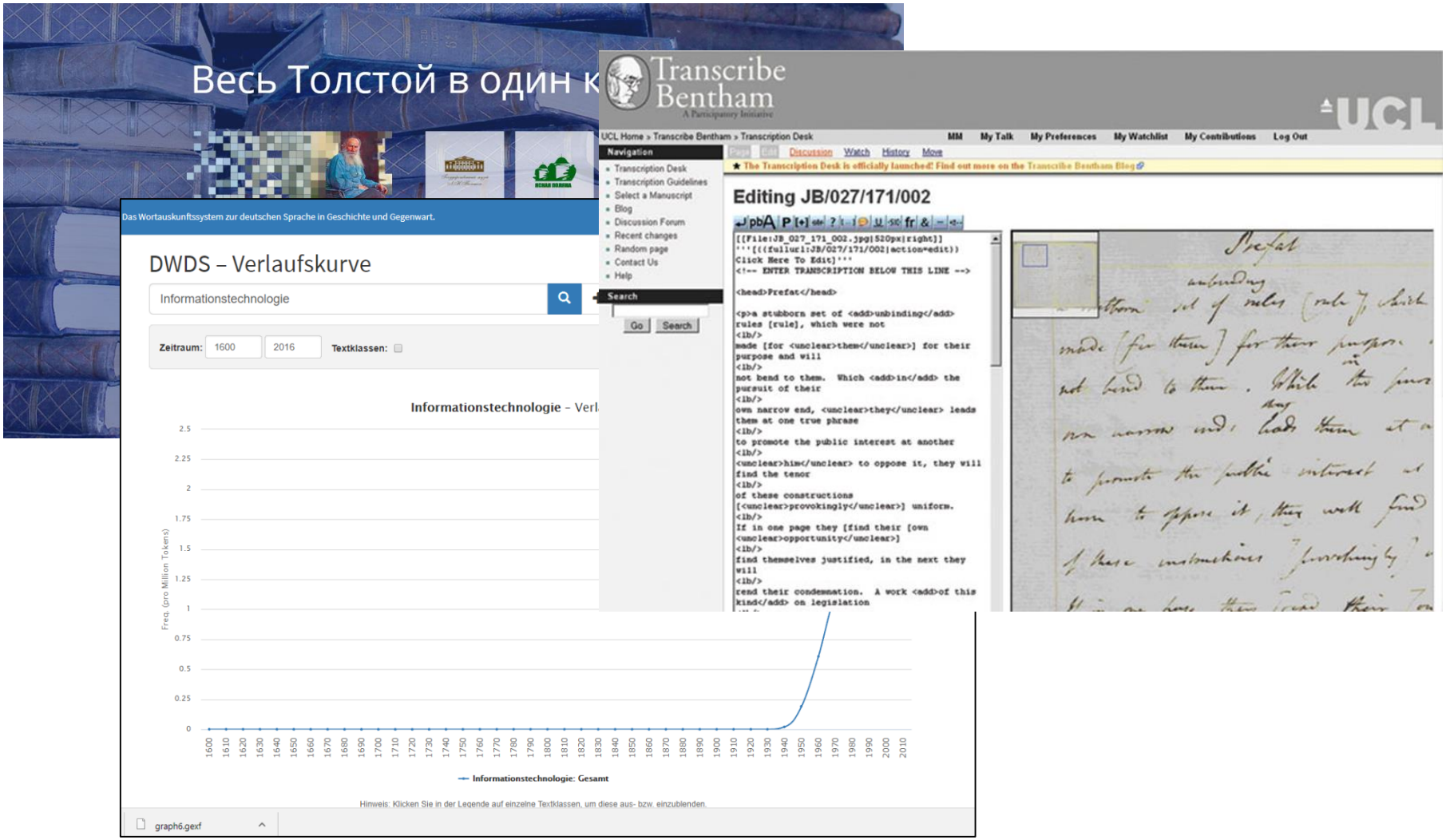
Онлайн-ресурсы





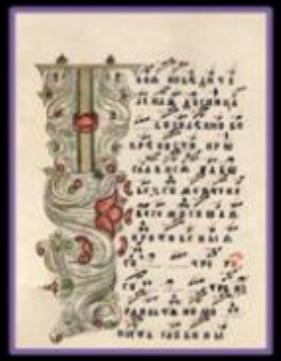


Тексты. Корпуса. Проекты. Дальнее чтение. Разметка



Эволюция форм представления текста

устный текст



рукописный текст

печатный текст

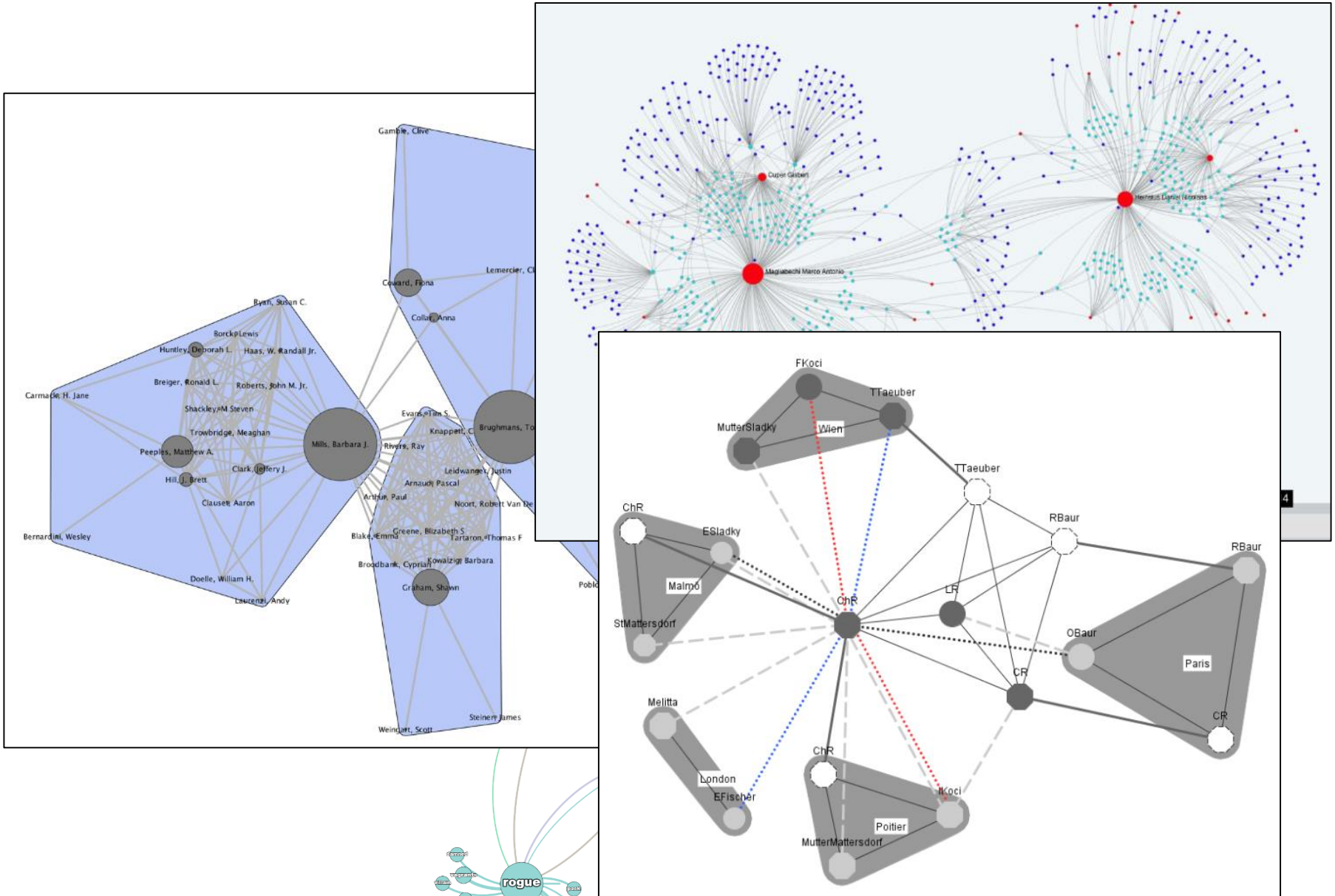
сканированный текст, картинка страницы

распознанный текст
можно: выделать, копировать, искать
читать на любом экране

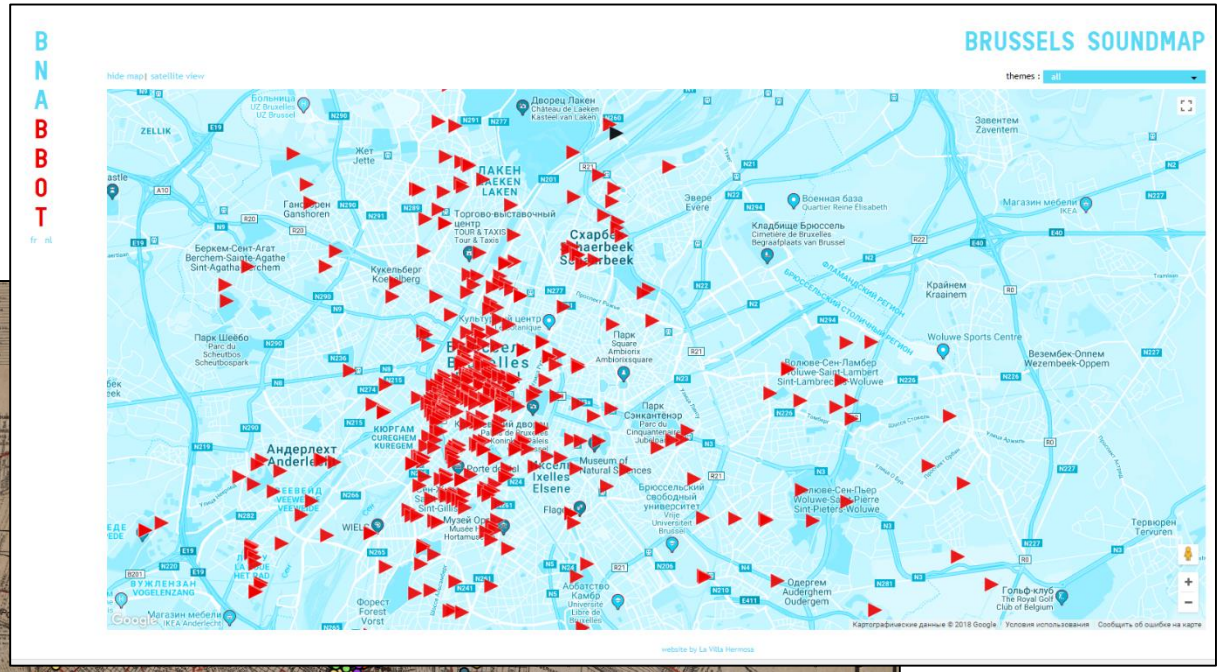
```
tleStmt>
<title>Лев Николаевич Толстой.
<author/>
itleStmt>
blicationStmt>
>Семантическое издание<lb/>
ublicationStmt>
ourceDesc>
  <p>TOLSTOY DIGITAL</p>
sourceDesc>
Desc>
```

семантическое издание

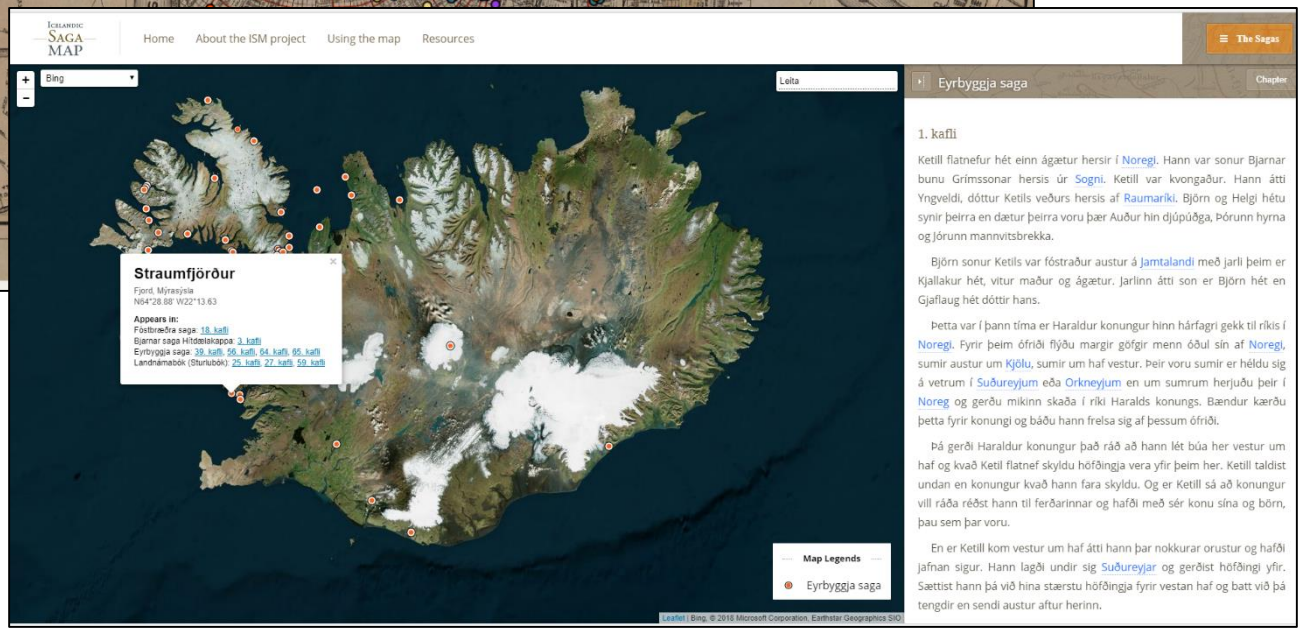
Сетевое моделирование



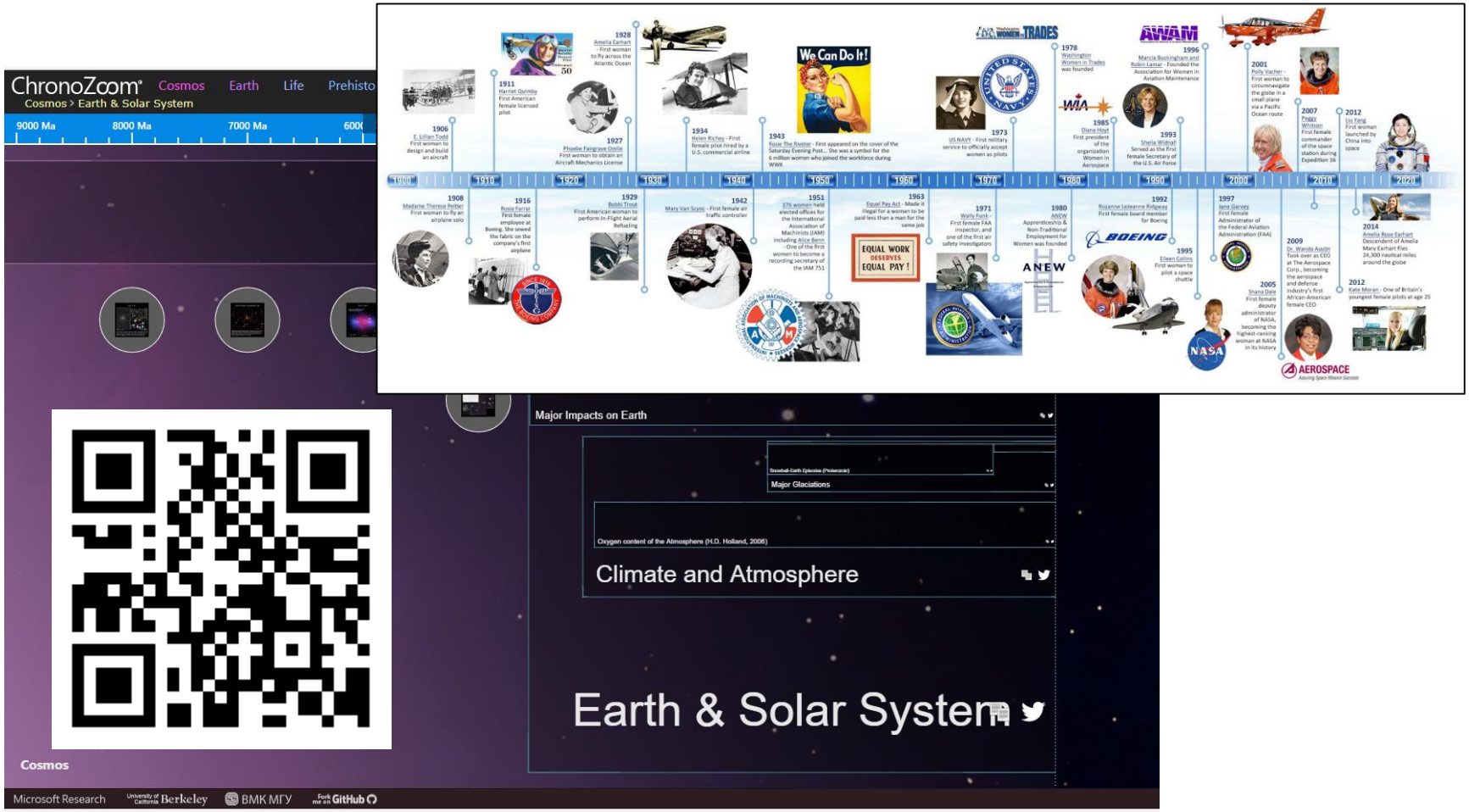
Карты


BNABBOT
BRUSSELS SOUNDMAP
hide map | satellite view
themes : all
website by La Villa Hermosa

← Back to the archive • Made with Omeka and Neatline
Prohibition Raids in New Orleans, 1919–1933
Each dot on the map represents a Prohibition raid and colors correspond to specific years. Click on a dot to read more about the raid.
Map Key
1919 1922 1925 1928 1931
1920 1923 1926 1929 1932
1921 1924 1927 1930

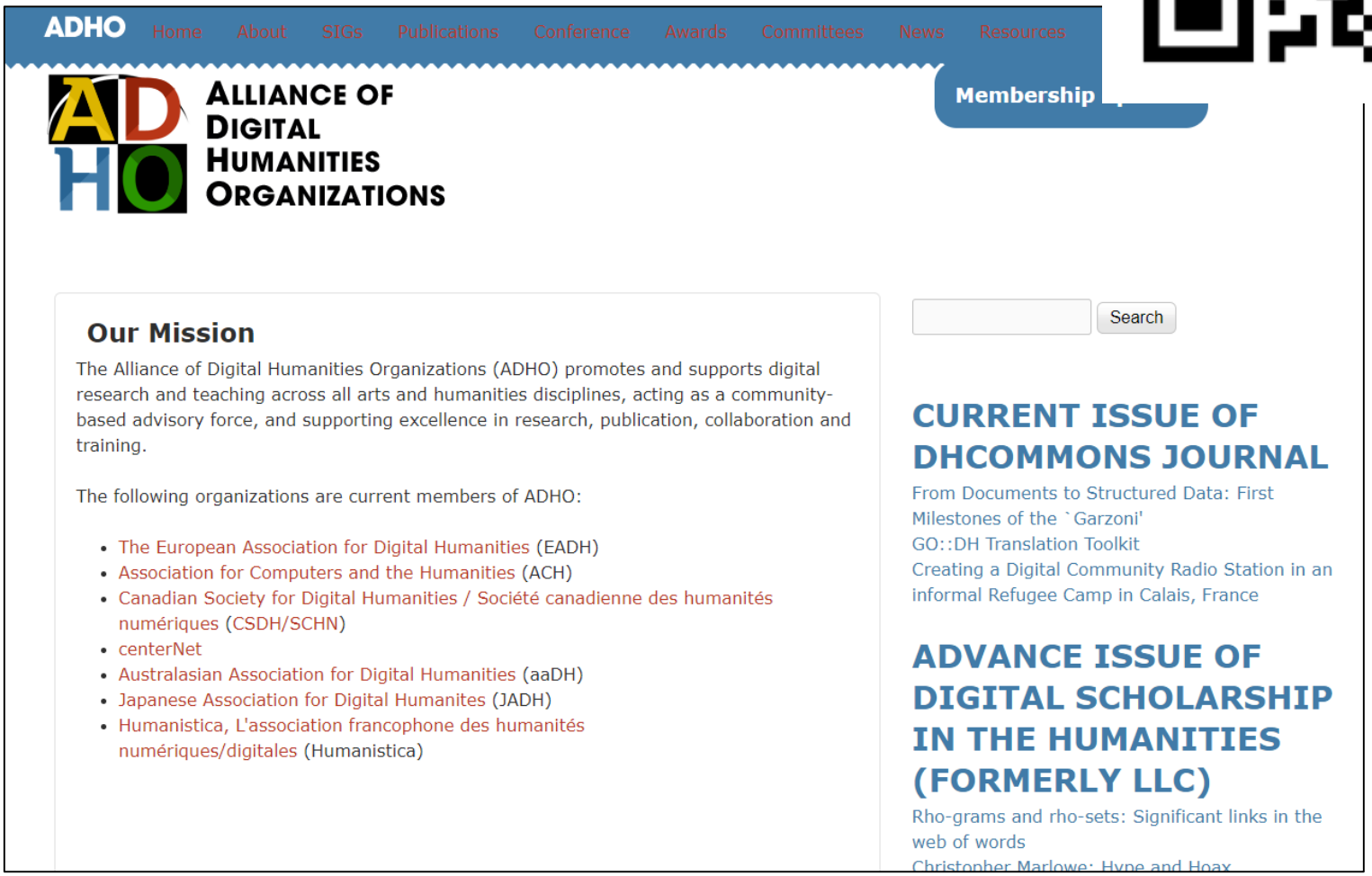

Icelandic Saga Map
Home
About the ISM project
Using the map
Resources
The Sagas
Bing
Leita
Straumfjörður
Fjord, Mýrasýsla
N64°28.88' W22°13.63
Appears in:
Föstbræðra saga: 18. kafli
Bjarnar saga Hítdælakappa: 3. kafli
Eyrbyggja saga: 39. kafli, 56. kafli, 64. kafli, 65. kafli
Landnámabók (Sturlubók): 25. kafli, 27. kafli, 59. kafli
Map Legends
Eyrbyggja saga
Eyrbyggja saga
Chapter
1. kafli
Ketill flatnefur hét einn ágætur hersir í Noregi. Hann var sonur Bjarnar bunu Grímssonar hersis úr Sogni. Ketill var kvongaður. Hann átti Yngveldi, dóttur Ketils veðurs hersis af Raumaríki. Björn og Helgi hétu synir þeirra en dætur þeirra voru þær Auður hin djúpúðga, Þórunn hyrna og Jórunn mannvitsbrekka.
Björn sonur Ketils var fóstraður austur á Jamtalandi með jarli þeim er Kjallakur hét, vitur maður og ágætur. Jarlinn átti son er Björn hét en Gjaflaug hét dóttir hans.
Þetta var í þann tíma er Haraldur konungur hinn hárfagri gekk til ríkis í Noregi. Fyrir þeim ófriði flýðu margir göfgir menn óðul sín af Noregi, sumir austur um Kjölu, sumir um haf vestur. Þeir voru sumir er héldu sig á vetrum í Suðureyjum eða Orkneyjum en um sumrum herjuðu þeir í Noreg og gerðu mikinn skaða í ríki Haralds konungs. Bændur kærðu þetta fyrir konungi og báðu hann frelsa sig af þessum ófriði.
Þá gerði Haraldur konungur það ráð að hann lét búa her vestur um haf og kvað Ketil flatnef skyldu höfðingja vera yfir þeim her. Ketill taldist undan en konungur kvað hann fara skyldu. Og er Ketill sá að konungur vill ráða réðst hann til ferðarinnar og hafði með sér konu sína og börn, þau sem þar voru.
En er Ketill kom vestur um haf átti hann þar nokkurar orustur og hafði jafnan sigur. Hann lagði undir sig Suðureyjar og gerðist höfðingi yfir. Sættist hann þá við hina stærstu höfðingja fyrir vestan haf og batt við þá tengdir en sendi austur aftur herinn.

Таймлайны


ChronoZoom
Cosmos
Earth
Life
Cosmos > Earth & Solar System
9000 Ma
8000 Ma
7000 Ma
Major Impacts on Earth
Major Glaciations
Oxygen content of the Atmosphere (H.D. Holland, 2006)
Climate and Atmosphere
Earth & Solar System
Cosmos
Microsoft Research
Berkeley
ВМК МГУ
GitHub

Ассоциации DH

adho.org

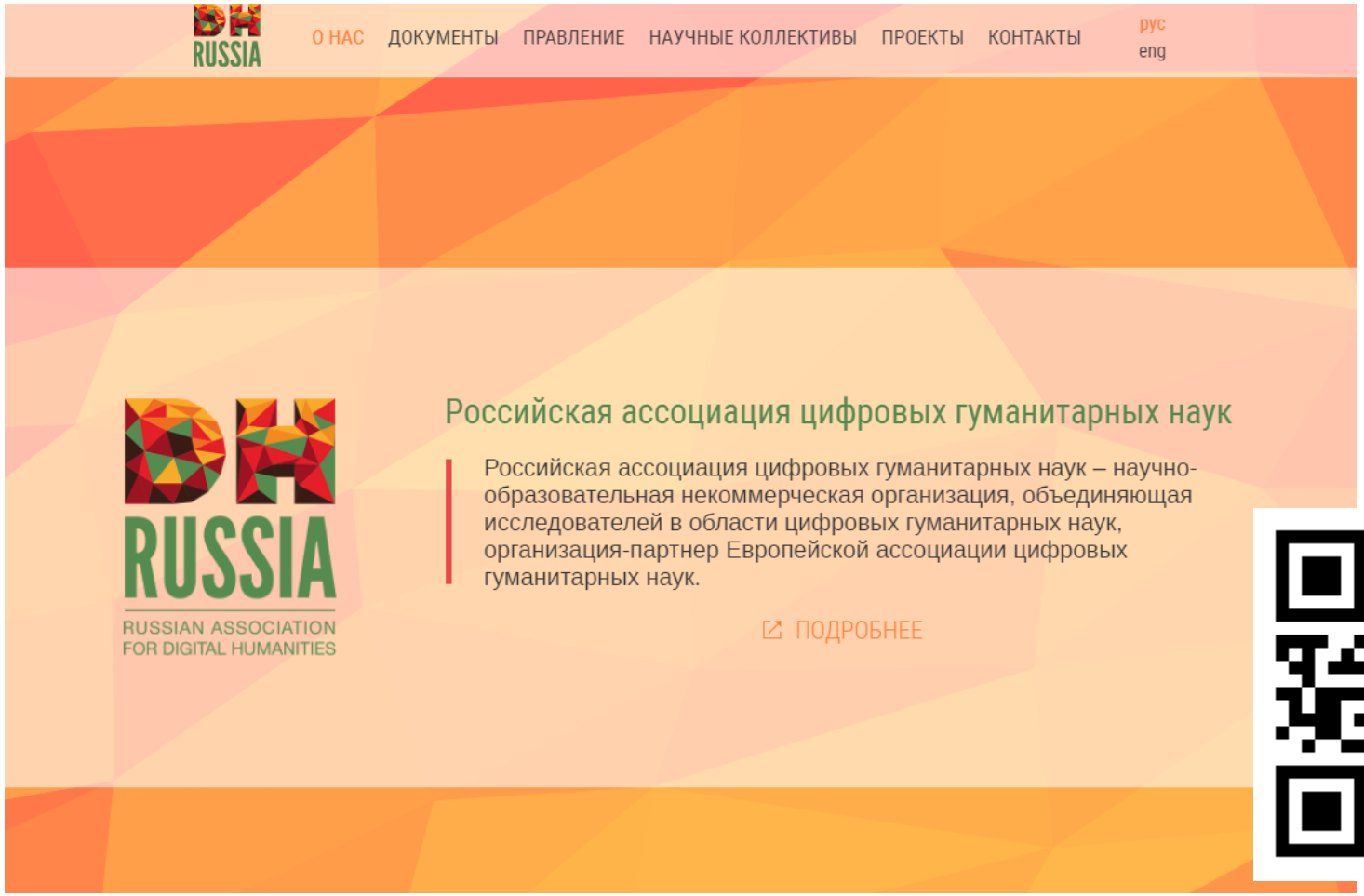

ADHO
Home
About
SIGs
Publications
Conference
Awards
Committees
News
Resources
Membership
ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS
Our Mission
The Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO) promotes and supports digital research and teaching across all arts and humanities disciplines, acting as a community-based advisory force, and supporting excellence in research, publication, collaboration and training.
The following organizations are current members of ADHO:
The European Association for Digital Humanities (EADH)
Association for Computers and the Humanities (ACH)
Canadian Society for Digital Humanities / Société canadienne des humanités numériques (CSDH/SCHN)
centerNet
Australasian Association for Digital Humanities (aaDH)
Japanese Association for Digital Humanites (JADH)
Humanistica, L'association francophone des humanités numériques/digitales (Humanistica)
Search
CURRENT ISSUE OF DHCOMMONS JOURNAL
From Documents to Structured Data: First Milestones of the `Garzoni'
GO::DH Translation Toolkit
Creating a Digital Community Radio Station in an informal Refugee Camp in Calais, France
ADVANCE ISSUE OF DIGITAL SCHOLARSHIP IN THE HUMANITIES (FORMERLY LLC)
Rho-grams and rho-sets: Significant links in the web of words

eadh.org

eadh
EUROPEAN ASSOCIATION
FOR DIGITAL HUMANITIES
Home
News
About
People
Publications
Projects
Conferences
Education
Support
Awards
Associates & Partners
The EADH brings together and represents the Digital Humanities in Europe across the entire spectrum of disciplines that research, develop, and apply digital humanities methods and technology. These include art history, cultural studies, history, image processing, language and literature studies, manuscripts studies, and musicology, amongst others. The EADH also supports the formation of DH interest groups in Europe that are defined by region, language, methodological focus or other criteria. Join us!
Read our Diversity and Inclusivity Statement.
Palimpsest Project
The Palimpsest Project, initiated by Miranda Anderson and generously funded by the AHRC, enables users to explore the dimensions of literary Edinburgh through their encounters with geolocated extracts of literary

Digital Humanities в России

dhrussia.ru



Центры / кафедры / лаборатории Digital Humanities в России

- Высшая школа эконом
- Томский университет
- Сибирский федераль

ПГНИУ

Пермский государственный национальный исследовательский университет

Лаборатория исторической и политической информатики

РУКОВОДИТЕЛЬ

Научный руководитель: Корниенко Сергей Иванович, и.о. директора: Гагарина Динара Амировна

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

- Теоретические и прикладные проблемы сохранения, документирования и изучения историко-культурного наследия.
- Историко-ориентированные информационные системы и базы данных.
- Компьютерное источниковедение.
- Создание исторических научных и образовательных ресурсов.

гарном образовании.

ік изучения истории местного самоуправления в России (II половина XIX –
тема
и» 1838–1844 гг.: проблемы источниковедческого исследования и
тника»
рмские губернские ведомости» (XIX – начало XX вв.) на основе применения

ионные системы: методологические, теоретические и прикладные проблемы

1919 гг.) как исторический источник для изучения Первой мировой войны:
источниковедческий анализ
зработка программного комплекса для распознавания на основе
и параллельных вычислений
зека
ной Думы (1906–1917). Информационная система
ной России: научно-образовательный интернет-портал
ы в позднеимперской России
а: сохранение, документирование и изучение средствами информационных

йна в пермской губернской периодике: источниковедческий анализ
образования: модель, ресурсы, методы обучения
ентирование и анализ исторического и культурногонаследия методами
стрия
ютерные методы сохранения и изучения объектов культурного наследия", г.

и корпусы русских текстов", г. Лион, Франция

ых и арт-практиках, магистратура
гарных исследованиях, учебный курс

- Компьютерные технологии в современной исторической науке и образовании, учебный курс
- Моделирование исторических процессов, учебный курс
- Технологии работы с историческими текстами, учебный курс

НИУ «ВШЭ»

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Центр цифровых гуманитарных исследований

РУКОВОДИТЕЛЬ

Бонч-Осмоловская Анастасия Александровна

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

- цифровая филология, компьютерная лингвистика, история

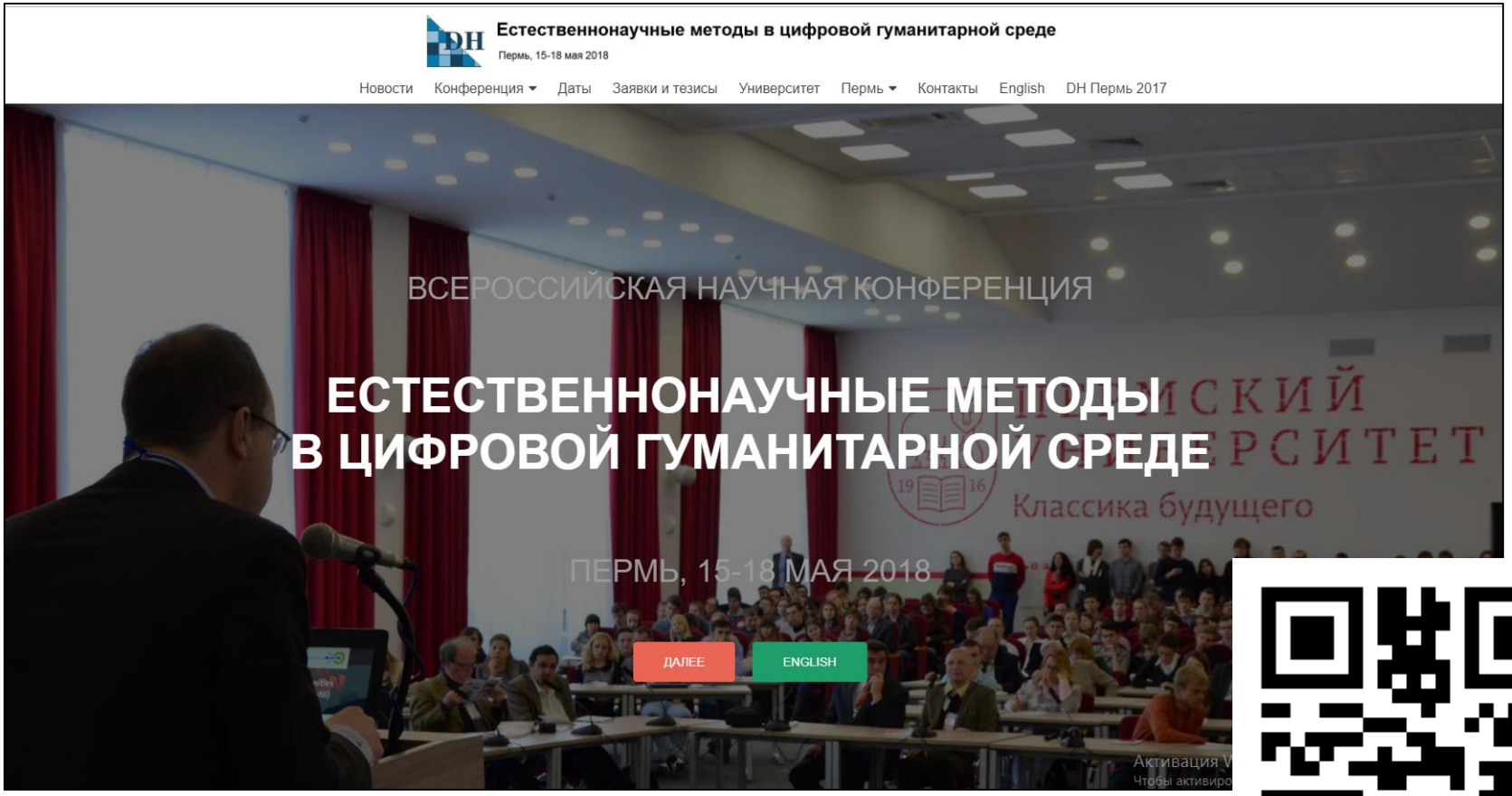
ПРОЕКТЫ

- Семантическая разметка 90-томника Толстого
- Проект «Живые страницы»
- Сетевой анализ драматических текстов
- Динамическая карта Гулага

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Компьютерная лингвистика, магистратура

Конференция по DH в Перми
dhconf.ru



История DH

Роберто Буза (1913-2011)
Index Thomisticus

http://www.corpusthomisticum.org/it/

It remains debatable whether digital humanities should be regarded as a "discipline in its own right," rather than a set of related methods, but it cannot be doubted, in 2015, that it is a vibrant and rapidly growing field of endeavor. In retrospect, it is clear that the decision this group of editors, prompted by their publisher, took in naming the original *Companion* changed the way we refer to this field: we stopped talking about "humanities computing" and started talking about "digital humanities." The editors of this volume and the last, in conversation with their publisher, chose this way of naming the activity represented in our collected essays in order to [illegible] the emphasis from "computing" to "humanities." What is important today is that we are doing work with computers, but rather that we are doing the work of humanities, in digital form. The field is now much broader than it once was, and ıdes not only the computational modeling and analysis of humanities information, also the cultural study of digital technologies, their creative possibilities, and r social impact.

A NEW COMPANION TO

DIGITAL HUMANITIES

EDITED BY
SUSAN SCHREIBMAN, RAY SIEMENS, AND JOHN UNSWORTH

WILEY Blackwe

we stopped talking about **"humanities computing"** and started talking about **"digital humanities"**

Манифест Digital Humanities, 2010

1. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.

2. …цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются не с «чистого листа». ….

3. Цифровые гуманитарные науки по определению междисциплинарны …

DEFINITION

1. Society's digital turn changes and calls into question the conditions of knowledge production and distribution.
2. For us, the digital humanities concern the totality of the social sciences and humanities. The digital humanities are not *tabula rasa*.

at the moment are themselves only prototypes of areas of application specific to the approach of digital humanities;
- that computational and digital approaches have greater technical, and therefore economic, research constraints; that these constraints provide an opportunity to foster collaborative work;
- that while a certain number of proven methods exist, they are not equally known or shared;

7. Our objectives are the advancement of knowledge, the improvement of research quality in our disciplines, the enrichment of knowledge and of collective patrimony, in the academic sphere and beyond it.
8. We call for the integration of digital culture in the definition of the general culture of the twenty-first century.

MANIFESTO

FOR THE DIGITAL HUMANITIES

GUIDELINES

9. We call for open access to data and metadata, which must be documented and interoperable, both technically and conceptually.
10. We support the dissemination, exchange and free modification of methods, code, formats

a pragmatic approach to protocols and visions, which maintains the right to coexistence of different and competing methods, to the benefit of both thought and practice.
14. We call for the creation of scalable digital infrastructures responding to real needs. These digital infrastructures will be built iteratively.

FOR FURTHER INFORMATION

Web : http://tcp.hypotheses.org
Email : thatcampparis@revues.org
Twitter : http://twitter.com/thatcampparis
Discussion list : dh@cru.fr

https://tcp.hypotheses.org/501

Спасибо за внимание!

Гагарина Динара Амировна

dinara@psu.ru, dinaragagarina.ru

MANIFESTO
FOR THE DIGITAL HUMANITIES